



WWW.ANGULO13.COM

**ANGULO 13**

PUBLICACIÓN MENSUAL SOBRE CIENCIAS DE FRONTERA, HISTORIA Y SOCIEDAD



<http://www.angulo13.com>

Publicado en la revista digital Angulo 13 en Julio de 2009



© Héctor Fajardo

## CRÓNICAS DE PARANORMALANDIA

El Aula Cultural de Divulgación Científica (ACDC) de la Universidad de La Laguna (ULL), siguiendo con el ciclo de charlas de su curso estrella Ciencia y Pseudociencias volvió a sorprender a sus alumnos con la ponencia dedicada al análisis crítico de los fenómenos paranormales. Sucesos que supuestamente desafían las leyes de la física y del sentido común fueron sometidos a estudio por el filósofo experto en creencias irracionales Ricardo Campo, que lanzó dardos de racionalidad, con el fin de provocar que la débil base que los sustentan hiciera agua por todos sus lados.



*Ricardo Pérez Campo*

Campo explicó en primer lugar a los asistentes qué se entiende por un concepto tan amplio como los “fenómenos paranormales”. Entre ellos destacó los supuestos poderes de la mente sobre la materia, “hechos mundialmente famosos sobre todo gracias a los trucos de Uri Geller”, y por supuesto el espiritismo o el contacto mediumnico con seres fallecidos.

El ponente expresó que “la creencia en espíritus siempre ha existido, lo podemos ver en la idea desarrollada por Platón que siempre defendió la dualidad del mundo”.

Sin embargo, otros personajes de la historia han contribuido al desarrollo y extensión de la denominada parapsicología en la humanidad. Un claro ejemplo fue Emmanuel Swedenborg, un gran científico que a los 56 años tuvo una crisis vital y llegó a asegurar que “podía ver y entrar en contacto con seres de otros planetas. Planetas a los que viajaba acompañado de Jesucristo”, aseguró Campo. Curioso fue también el caso de Franz Anton Mesmer, “que creía en la existencia de un plasma vital, responsable de la salud y de la enfermedad”. Contribuyó notablemente al desarrollo de las llamadas medicinas alternativas.



Pero al hablar de fenómenos extraños y espiritismo no se debe olvidar el curioso caso de las hermanas Fox. Estas mujeres han sido consideradas entre los creyentes como las primeras contactadas con seres desencarnados. Ellas aseguraron en pleno siglo XIX que eran capaces de hablar con un espíritu que habitaba en su casa. “A pesar de

que poco después del revuelo que crearon entre la sociedad de su época confesaron que todo había sido un fraude, a día de hoy aún hay quien sigue creyendo en su historia”.

También en el siglo XIX las fotografías de fantasmas eran muy abundantes. “Se trataban de trucajes nada elaborados, aunque existieron auténticos expertos en la realización de este tipo de instantáneas”. Campo siguió su exposición explicando que “desde la aparición de estos personajes ha sido imposible distinguir sus supuestos poderes de los trucos de un ilusionista. Esto ya de por sí debería al menos hacernos dudar de sus afirmaciones”. Hasta la fecha aún nadie ha logrado probar la existencia de estos fenómenos

### **“¡Hágalo o cállese, señor paranormal!”**

Algunos magos se han encargado de desenmascarar a toda una gran fauna de estafadores y vendedores de humo. “Ese es el caso de Harry Houdini, que fue tremendamente crítico con lo paranormal. Tal es así, que está considerado una figura básica del pensamiento crítico”, aseveró Campo. “Al igual que ocurre en la actualidad con James Randi. Un ilusionista que ha dejado en evidencia en varias ocasiones al farsante Uri Geller y a otros como él”. A él le debemos la frase “¡hágalo o cállese, señor paranormal!”, que le espetó en su momento al supuesto dotado israelí Uri Geller. Por supuesto... aún espera que lo haga.



La historia ha conocido casos que superan los límites de lo comprensible. Pero no por su grado de extrañeza sino por la credibilidad que sus protagonistas le otorgaron a determinadas historias. Sin duda, la palma se la lleva el caso conocido como las Hadas de Cottingley. “Nos tenemos que remontar a 1917 a una pequeña localidad inglesa. Allí salió a la luz la curiosa historia de dos primas llamadas Elsie Wright y Frances Griffiths. Ellas aseguraron haberse fotografiado junto a hadas y duendes”. De hecho, esas instantáneas fueron publicadas y recorrieron rápidamente el globo. Entre las personas que le dieron credibilidad a las fotos se encontraba el escritor Arthur Conan Doyle, creador de Sherlock Holmes. Campo aún se sorprende de “cómo un hombre que fue capaz de crear un personaje tan crítico y racional se tragó sin dudar esta historia”.

Finalmente, se descubrió que las hadas no eran otra cosa que dibujos recortados por las propias niñas. Tal es así, que varios años después las protagonistas de esta historia reconocieron que todo se trató de un burdo fraude.

Ricardo Campo concluyó su exposición asegurando que hasta la fecha “muchos han sido los que han defendido la existencia de fenómenos sobrenaturales, aunque hasta el momento no han aportado una sola prueba”. Mientras, los fraudes se acumulan y destapan. “Sin duda uno de los máximos exponentes de estas estafas mediáticas ha sido el caso de las caras de Bélmez, que a buen seguro todos habrán oído hablar de él”.

## “LOS CARAS” DE BÉLMEZ



Sin duda, uno de los casos más emblemáticos de la parapsicología española fue el conocido como las caras de Bélmez. Todo comenzó hace más de 30 años, en una pequeña localidad de Jaén llamada Bélmez de la Moraleda. Allí, en 1971, en una casa comenzaron a aparecer rostros en las paredes y el suelo aparentemente extraños y sin explicación lógica. Unas caras descubiertas por una mujer de origen humilde, María Gómez Cámara. El suceso comenzó a hacerse famoso a raíz del seguimiento mediático que se le realizó. Diarios como Pueblo o Ideal se hicieron eco del asunto, tachándolo de fraude o dándole credibilidad, según la opinión de cada articulista.

Aficionados a la parapsicología como Hans Bender o el español Germán de Argumosa estudiaron de cerca el caso y confirmaron su autenticidad. Sin embargo, seis meses después de la aparición de las primeras caras, se descubrió, gracias a unos análisis del suelo, que todo se trató de un fraude orquestado por la propia familia que habitaba en la vivienda.

El caso quedó en el olvido durante años. Quedó como una simple anécdota de la España profunda. Sólo unos pocos investigadores visitaban la vivienda ocasionalmente, con el fin de ver con sus propios ojos como esos rostros aún permanecían en la casa. Sin embargo, la revista Enigmas varios años más tardes publicó un amplio reportaje firmado por un casi desconocido Iker Jiménez y puso de nuevo el caso de actualidad. De nuevo, cientos curiosos e investigadores le dieron credibilidad al suceso y defendieron al periodista, que aseguró en su escrito que las acusaciones de fraude habían sido orquestadas por el gobierno franquista para acallar el asunto en su momento. Una trama gubernamental que presuntamente fue denominada “la operación Tridente”. Poco después, las ya famosas caras sirvieron para elaborar un ensayo sobre el asunto, en el que se relacionaban a los rostros con la familia fallecida en la Guerra Civil de María Gómez Cámara.

Pero el aparente optimismo se disipó cuando el periodista Javier Cavanilles y el investigador Francisco Mañez elaboraron una documentada obra en la que probaron, sin lugar a dudas, que las caras de Bélmez no eran más que un fraude y que en realidad jamás existió la denominada operación Tridente. Todas y cada una de las pruebas aportadas por los investigadores pro misterios fueron desmontadas por estos dos autores. Este libro titulado “Los caras de Bélmez” ha servido para acallar el asunto, pero sus escritores son un poco pesimistas respecto a este tema, ya que a buen seguro, en un futuro no muy lejano aparecerá alguien que defienda de nuevo públicamente la realidad de este fenómeno, “que nada tuvo de real”, tal y como aseguró el propio Cavanilles.

---

PUBLICIDAD



La Revista Digital Angulo 13 publica la totalidad de sus reportajes y artículos con el consentimiento de sus autores. De igual manera la dirección de la Revista Digital Angulo 13 no se responsabiliza de las manifestaciones, imágenes y resto de contenidos que conformen esta publicación digital, recayendo dicha responsabilidad en los autores firmantes de los mismos. Para cualquier consulta sobre nuestra política de publicación, no dude en contactar con nosotros.

© Asociación Divulgativo - Cultural Angulo 13. Copyright 2005 - 2009. Revista Digital Angulo 13.

Reservados todos los derechos de copia parcial o total de los contenidos de esta publicación. Cualquier consulta contactar con la redacción mediante e-mail.